

# Sumário

## PARTE 1

<b>1. Beneficiamento primário</b>	<b>13</b>
Navalhagem	13
Chamuscagem	13
Pré-fixação	16
Desengomagem	17
Processo enzimático	17
Desengomagem oxidativa	18
Limpeza	19
Alvejamento	20
Caustificação e mercerização	24
<b>2. Beneficiamento secundário</b>	<b>29</b>
Receitas	29
Sistemas cromógenos	29
Mecanismos de tingimento	35
Branqueadores fluorescente ou ópticos	35
<b>3. Matéria de coloração</b>	<b>38</b>
Algodão	38
Corantes diretos	39
Corantes reativos	40
Corantes à tina	44
Corantes sulfurosos	47
Corantes azoicos	48
Fibras nitrogenadas	50
Corantes ácidos e de complexo metálico	51
Poliéster	53
Corantes dispersos	53
Poliacrilonitrilo	54
Corantes básicos ou catiônicos	55
Pigmentos	56

<b>Anexo – Tabelas</b>	<b>57</b>
<b>PARTE 2</b>	
<b>4. Lavanderia</b>	<b>61</b>
Classificação das lavanderias	61
<b>5. Lavanderia industrial</b>	<b>62</b>
Classificação das roupas	62
Classificação do tipo de sujeiras e manchas	63
Duração da roupa	64
Capacidade produtiva	65
Solvente	67
<b>6. Lavanderia hospitalar</b>	<b>72</b>
Guia de Regulamentação de Processamento de Roupas Hospitalares	72
<b>7. Beneficiamento de peças de <i>jeans</i></b>	<b>78</b>
Denim	78
Índigo	78
<i>Blue</i>	78
Sequência de trabalho envolvendo processos químicos, físicos, físico-químicos e biológicos	80
Planejamento e controle de produção – PCP	86
Efeitos especiais	86
<b>8. Beneficiamento de peças confeccionadas</b>	<b>90</b>
Beneficiamento secundário	91
Matérias de coloração	91
Efeitos especiais sobre <i>jeans</i> tinto	95
Beneficiamento terciário	95
Receitas	95
Cuidados a serem tomados	96
<b>9. Colorimetria</b>	<b>97</b>
Histórico	97
Introdução	98
<b>10. Luz e cor</b>	<b>99</b>
Formação das cores nos substratos coloridos	101
Luz	101
Espectro visível	102

<b>11. Os três elementos fundamentais</b>	<b>104</b>
Princípio do processo da percepção visual	104
Fontes de luz	105
Cabines de luz	107
Objeto observado	108
Observação das cores dos objetos	110
Observador	111
Deficiência na visualização das cores – Daltonismo	113
<b>12. Espaços colorimétricos</b>	<b>115</b>
O espaço das cores	116
<b>13. Equipamentos</b>	<b>120</b>
Colorímetro	120
Espectrofotômetro	121
O objeto	122
<b>14. Sistemas CIELab e CIELCh</b>	<b>124</b>
CIEL*a*b*	124
CIEL*C*h*	125
<b>15. Ferramentas de controle</b>	<b>127</b>
Banco de dados	127
Formulação de cores	128
Correção de cores	128
Controle de qualidade	128
Espaço de cor CMC	129
Medição de branco	130
Separação de lotes	131
<b>PARTE 3</b>	
<b>16. Acabamento têxtil</b>	<b>135</b>
<b>17. Acabamentos físicos</b>	<b>136</b>
Felpagem	136
Esmerilhagem	136
Navalhagem	137
Calandragem	138
Pré-encolhimento	139
Rama	142
<b>18. Acabamentos químicos</b>	<b>143</b>

Amaciamento	144
Encorpamento	154
Antirruga	156
Repelência à água e ao óleo	158
Antichama	160
Antimicrobiano	161
Antiestáticos	161
Antiesgarçamento	162
<b>19. Acabamentos biológicos</b>	<b>163</b>
Biopolimento	163
<b>20. Testes</b>	<b>164</b>
<b>21. Matrizes de impressão</b>	<b>165</b>
Telas e matrizes	165
Estrutura das matrizes	166
Esticadores de tela	166
Gravação de matrizes	166
<b>22. Estamparia</b>	<b>168</b>
Processos de estampagem	169
Etapas	171
Pigmentos	173
Ligantes	173
Emulsões	174
Aditivos	175
Corantes	175
Espessantes	176
Métodos de estampagem	179
Estamparia com efeitos especiais	179
Receitas	180
<b>Referências</b>	<b>181</b>