

# Sumário

<b>1. Equipamentos de Proteção Individual e Coletiva</b>	<b>9</b>
O perigo que não se vê	9
Proteção: por quê?	10
EPI para o profissional de pintura	14
Quando a proteção falha	18
Incêndio é fogo	24
Higiene também é segurança	30
Descarte de tintas e proteção ao ambiente	31
<b>2. O que é tinta?</b>	<b>35</b>
Composição básica da tinta	36
Denominação da tinta	37
<b>3. A teoria da cor e o mundo em que vivemos</b>	<b>39</b>
A cor na nossa vida	40
Atributos cromáticos	41
<b>4. A teoria da luz e cor</b>	<b>43</b>
O que é a luz?	45
<b>5. Pigmentos</b>	<b>49</b>
<b>6. Metameria</b>	<b>55</b>
<b>7. Fundamentos do sistema tintométrico</b>	<b>59</b>

<b>8. Variação de cor</b>	<b>63</b>
Principais causas da diferença de tonalidade	65
<b>9. Cuidados para uma boa reprodução de cor</b>	<b>69</b>
<b>10. Cores primárias e secundárias</b>	<b>73</b>
Cores primárias	73
Cores secundárias	74
Mistura de cores	74
<b>11. Técnica das cores opostas</b>	<b>77</b>
Eixos de observação dos atributos cromáticos	78
<b>12. Cores metálicas</b>	<b>81</b>
Tipos de alumínio	82
Tipos de pérolas	83
Cuidados para o tingimento de tintas	84
<b>13. Dez dicas para uma boa reprodução de cor</b>	<b>87</b>
<b>14. Limitantes</b>	<b>89</b>
<b>Referências</b>	<b>93</b>