

# Sumário

<b>Introdução</b>	<b>9</b>
<b>1. Colorimetria aplicada</b>	<b>17</b>
Perspectiva histórica	18
Definição de cor	21
Reprodução espectral das cores	23
Reprodução de cores tricromáticas e síntese aditiva	28
A visão humana das cores	29
Métodos de reprodução com síntese aditiva	32
Métodos de reprodução com síntese subtrativa	33
Apreciação visual	36
Variações na percepção da luminosidade e saturação das cores	38
Requisitos para uma boa reprodução com síntese subtrativa	42
Fatores que afetam o balanço de cores	45
Reprodução tonal	47
Diferentes níveis de iluminação	49
Definição de branco	51
Tonalidade	53
Sistemas de especificação de cores	53
Imagens digitais coloridas	54
Diagrama de cromaticidade x, y	59
A conversão de XYZ para Cielab	60
<b>2. Qualidade no processo gráfico</b>	<b>65</b>
Introdução à ABNT NBR 15936-1:2011	65
Recepção e verificação de arquivos PDF/X-1a: cláusula 4.2	65
Iluminação para avaliação visual de provas ou impressos (condição de visualização P1): cláusula 4.1	72
Sistema de prova virtual: cláusula 4.3	84
Sistema de prova física: cláusula 4.4	92
Sistema de gravação de chapas: cláusula 4.5.1	103
Impressão: cláusula 4.6	110
<b>3. Conclusão</b>	<b>117</b>

<b>Anexo 1: ABNT NBR 15936-1: Tecnologia gráfica — Qualidade no processo de reprodução — Parte 1: Requisitos</b>	<b>119</b>
<b>Anexo 2: Itens de qualidade a serem verificados em um impresso gráfico <i>offset</i></b>	<b>151</b>
Nível de qualidade do produto (NQP)	151
Classificação de defeitos	152
Avaliação de atributos de impressão	153
<b>Referências</b>	<b>163</b>